

INDICE

ANTONIO PALERMO	
<i>Peppino e...</i>	5
<i>Convegno interdisciplinare su «Peppino De Filippo e la comicità nel Novecento»</i>	15
<i>Comitato nazionale per i festeggiamenti dei 100 anni della nascita di Peppino De Filippo - Comitato Scientifico - Comitato organizzatore</i>	15
<i>Programma del Convegno</i>	17
Saluto del Rettore GUIDO TROMBETTI	23
Saluto del Presidente del Polo di Scienze Umane e Sociali GIUSEPPE CANTILLO	25
Saluto del Direttore del Dipartimento di Filologia Moderna RAFFAELE GIGLIO	27
LUIGI DE FILIPPO	
<i>L'importanza del teatro di Peppino De Filippo nel panorama della cultura italiana</i>	29
FRANCA ANGELINI	
<i>Peppino, un figlio difficile</i>	31
NICOLA DE BLASI	
<i>Oralità autobiografica nella prosa di Peppino De Filippo</i>	39
SARAH ZAPPULLA MUSCARÀ	
<i>Liolà nella traduzione in dialetto di Peppino De Filippo</i>	63

ENRICO MALATO	
<i>Gervasio Savastano o della superstizione</i>	87
MATTEO PALUMBO	
<i>La trasgressione e la norma: Totò, Peppino e le classi sociali</i>	101
RAFFAELE GIGLIO	
<i>Una bibliografia sommersa</i>	109
ANTONIO SACCONI	
<i>«Me lo scusino»: Totò e Peppino a cinema</i>	115
MATTEO D'AMBROSIO	
<i>«Il giro del mondo a piedi. Piccolo romanzo di avventure pedestri ed alate ricordanze» (1933)</i>	121
VALERIO CAPRARA	
<i>Totò, Peppino e... la malacritica</i>	163
GINO FREZZA	
<i>Peppino eroe del cinema</i>	169
EDOARDO SANT'ELIA	
<i>Farsa, attore e fantasia: Peppino De Filippo e le regole del gioco</i>	181
PASQUALE IACCIO	
<i>Peppino De Filippo e Roberto Bracco. Due generazioni a confronto (con due atti unici di Bracco tradotti da Peppino)</i>	193
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO	
<i>Peppino e Pirandello: «Amicissimi»?</i>	243
PASQUALE SABBATINO	
<i>Gli stracci di Napoli e i panni sporchi dei De Filippo. Napoli milionaria! di Eduardo e Quelle giornate! di Peppino De Filippo e Maria Scarpetta</i>	259
TONIA FIORINO	
<i>Peppino De Filippo e le sue Strette di mano</i>	291

	<i>Indice</i>	515
ADRIANA MAURIELLO		
	<i>I rapporti familiari nel teatro di Peppino De Filippo</i>	317
VINCENZO DOLLA		
	<i>«Core», «penziere», «rose e gesummine»: Peppino De Filippo poeta dialettale</i>	331
PATRICIA BIANCHI		
	<i>La scrittura di Peppino De Filippo: testi per il teatro</i>	349
ANTONIA LEZZA		
	<i>«Il teatro è l'attore». E l'autore?</i>	361
DOMENICO GIORGIO		
	<i>Il patto autobiografico di Peppino</i>	379
MANUELA GIERI		
	<i>Della seduzione: immaginario e corpo attoriale ne Le tentazioni del Dottor Antonio</i>	389
PASQUALE SCIALÒ		
	<i>Metamorfosi melodiche di un teatrante</i>	403
ROSSANA SPADACCINI		
	<i>Ritratto di Peppino De Filippo, dall'Archivio privato di Paolo Ricci</i>	411
ANTONIO TRUDU		
	<i>Peppino muntziga surda</i>	427
MARCO DI COSTANZO		
	<i>Peppino De Filippo: l'ultimo interprete della commedia dell'arte (con intervista a Lelia Mangano)</i>	437
CRISTIANA ANNA ADESSO		
	<i>Per una ricostruzione bibliografica di Peppino De Filippo «autore»</i>	459
	<i>Indice dei nomi</i>	499